

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму
«Музичне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Тернопільського національного педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Сучасна культурно-мистецька сфера потребує фахівців, які володіють високим рівнем професійної майстерності, творчою ініціативністю, сценічною культурою, здатністю до командної взаємодії та реалізації власних мистецьких задумів. Особливої ваги у цьому контексті набуває підготовка музиканта, компетентного і діяльного в сучасному динамічному професійному середовищі, відповідального за результати творчої діяльності, активного щодо формування культурно-мистецького простору.

Освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» розроблено проєктною групою кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка у складі Олени Спольської (доктора філософії, доцента, завідувача кафедри, гаранта освітньої програми), Оксани Гиси (кандидата мистецтвознавства, доцента), Богдана Жулковського (кандидата мистецтвознавства, доцента).

Зміст рецензованої програми засвідчує про цілісний комплексний підхід укладачів щодо методологічних та методичних засад професійної підготовки магістрів, що органічно поєднує виконавську, творчу, педагогічну і практичну складові. З позиції керівника закладу культури особливо цінною є орієнтація на формування фахівця, здатного не лише демонструвати належний рівень виконавської майстерності, а й творчо мислити, самостійно приймати професійні рішення, співпрацювати в мистецькому колективі та ефективно взаємодіяти з іншими учасниками творчого процесу.

Вагоме місце у рецензованій програмі посідає фаховий компонент виконавської підготовки, який включає наступні складові: «Виконавська майстерність», «Музична інтерпретація», «Хоровий/оркестровий клас», вивчення котрих сприяє розвитку художнього мислення, виконавської культури та професійної самостійності здобувачів. Не менш важливим є набуття практичного сценічного досвіду під час виконавської практики, участі у концертних програмах, конкурсах, фестивалях та інших мистецьких заходах.

На особливу увагу заслуговує етап підготовки і захисту творчого проєкту, що дає можливість здобувачеві пройти шлях від формування художнього задуму до його практичного втілення та публічного представлення. Такий формат завершального і підсумкового етапу навчання розвиває творчу

ініціативність, організаційні здібності, відповідальність за результат та вміння презентувати власний мистецький доробок і власне ці якості є важливими для професійної діяльності у сучасних театральних, концертних та інших культурно-мистецьких установах.

Позитивної оцінки заслуговує репрезентована в програмі практична орієнтованість освітнього процесу та залучення магістрантів до активної творчої діяльності, оскільки безпосередня участь у культурно-мистецьких подіях формує у магістрів сценічний досвід, уміння професійної комунікації, співдіяти в команді та адаптуватися до розв'язання різних творчих завдань. Зазначимо, що для роботодавця саме така готовність випускника до реальної професійної діяльності є одним із важливих показників якості його підготовки, фахової компетентності.

Важливо, що програма створює умови для формування багатогранної особистості фахівця, спроможного реалізувати себе у виконавській, педагогічній, творчій та організаційній діяльності, а поєднання професійної майстерності з творчою самостійністю, досвідом практичної діяльності розширює можливості його працевлаштування, відповідає актуальним потребам сучасної сфери культури і мистецтва.

Отже, освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво є цілісною, професійно орієнтованою та практично спрямованою. Її теоретичні засади, методичне наповнення забезпечують можливість набуття належного рівня виконавської і творчої підготовки, сприяють розвитку професійної самостійності, сценічної культури та готовності випускників до повноцінної діяльності у сучасному культурно-мистецькому середовищі.

Вважаємо, що представлена для рецензування освітньо-професійна програма (гарант Олена Спольська, доктор філософії, доцент, завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва), заслуговує на позитивну оцінку та може бути рекомендована до реалізації у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.

Рецензент:

**директор-художній керівник
Тернопільського обласного академічного
драматичного театру імені Т. Г. Шевченка,
народний артист України, доцент**



Борис РЕПКА